

Titre :

Sanctuaires shintō et spatialité : L'omniprésence de l'espace des *kami*.

Résumé

Le culte shintō, pourtant fondamental dans la culture japonaise, est paradoxalement mal connu hors des frontières de l'archipel. Le terme *jinja*, traduit par « sanctuaire shintō », a un sens très large et n'est pas aisé à définir. Ce terme englobe une multiplicité de formes d'espaces dédiés au culte des *kami*, depuis les montagnes et forêts considérés comme des sites sacrés jusqu'aux formes architecturées les plus élaborées et les plus monumentales. Autant en milieu urbanisé que rural, les rituels shintō se règlent sur le calendrier agraire, particulièrement les périodes des semailles et des moissons ; à ces dates cruciales, les processions saisonnières participent à renouveler la vitalité du *kami*, et assurer par-là à la communauté l'abondance et la prospérité pour l'année à venir.

Ensuite, les divers usages à l'intérieur des limites du sanctuaire, usages cérémoniels mais aussi festifs voire marchands, mettent en évidence l'interpénétration entre espace sacré et profane dans l'enceinte des *jinja*. Enfin, la configuration architecturale des sanctuaires shintō n'est pas le propos principal de notre développement. En revanche la tradition de la reproduction architecturale à échelle réduite est une particularité qui peut expliquer l'influence de grands sanctuaires dans leur région voire à l'échelle nationale.

Ce travail de recherche se place dans le domaine de l'anthropologie spatiale ; pour tenter de démontrer l'omniprésence de l'espace dédié au culte des *kami* au Japon, nous nous basons sur des ouvrages théoriques en langues occidentales et en langue japonaise dans les domaines qui touchent l'histoire du Japon, l'histoire des religions et l'histoire de l'architecture, les sciences politiques, la géographie, la sociologie, l'anthropologie et l'ethnologie, en gardant comme fil rouge la spatialité des sanctuaires shintō. Nous nous appuyons également sur nos observations personnelles directes, ethnographiques de rituels dans des sanctuaires d'échelles graduées, du sanctuaire de quartier aux grands sanctuaires nationaux d'Ise jingū et Izumo taisha.

Mots-clés : *sanctuaires shintō, religions japonaises, spatialité japonaise, jinja, kami*

Title :

Shinto shrines and spatiality: the omnipresence of the space of the kami.

Abstract

The Shinto cult, though fundamental in Japanese culture, is paradoxically poorly known outside the borders of the archipelago. The term *jinja*, commonly translated by “Shinto shrine”, has a very broad meaning and is not easy to define. This term encompasses a multiplicity of forms of spaces dedicated to the *kami* cult, from mountains and forests considered sacred sites to the most elaborate and monumental constructed forms. Both in urbanized or rural environment, Shinto rituals are regulated by the agrarian calendar, particularly the periods of sowing and harvesting; on these crucial dates, the seasonal processions contribute to renewing the vitality of the *kami*, thereby assure abundance and prosperity to the community for the coming year.

Next, the multiple uses within the limits of the Shrine, ceremonial uses but also festive or even commercial uses, highlight the interpenetration between sacred and profane space within the enclosure of the *jinja*. Finally, the architectural configuration of Shinto shrines is not the main subject of our development, but the tradition of the architectural replication on a reduced scale is a particularity which can explain the influence of main Shrines over their province or even on a national scale.

This research belongs to the field of spatial anthropology; in an attempt to demonstrate the omnipresence of the space dedicated to the *kami* cult in Japan, we base our work on theoretical works in Western languages and Japanese language in the fields of history of Japan, history of religions and history of architecture, political science, geography, sociology, anthropology and ethnology, keeping the spatiality of Shrines as a common thread. We will base also on our ethnographic observations of rituals in Shrines of various scales, from neighborhood Shrines to the main national Shrines of Ise jingū and Izumo taisha.

Keywords : *Shinto shrines, japanese religions, japanese spatiality, jinja, kami*