

## Résumé (français)

Cette thèse propose une sociologie de l'encadrement de l'islam dans des quartiers en gentrification des villes européennes. Plus particulièrement, elle s'intéresse à la forme que ce processus d'encadrement, envisagé comme l'ensemble de pratiques et de discours qui contribuent à définir et à conditionner les expressions religieuses, acquiert dans des quartiers centraux subissant une transformation urbaine multidimensionnelle et un embourgeoisement progressif de leur population. La problématique de la thèse cherche ainsi à discerner ce qui conditionne la place et les formes de mise en visibilité de l'islam dans ces espaces urbains. Dans cette perspective, les différents chapitres du manuscrit décrivent un processus au travers duquel les manifestations religieuses (lieux de culte, magasins spécialisés, commémorations et festivités publiques, expressions corporelles et vestimentaires...) sont définies et régulées dans des contextes urbains particuliers. La recherche s'appuie sur les perspectives constructivistes et critiques de la sociologie des religions, du sécularisme et de la laïcité. Nous défendons ainsi la nécessité d'observer l'ensemble des acteurs -notamment ceux dits « séculiers » - et des processus qui contribuent à définir la place de l'islam dans l'espace public européen. La thèse s'inscrit également dans le tournant « spatial » des sciences sociales et, plus particulièrement, dans les contributions qui ont traité la relation entre les manifestations religieuses et l'espace urbain. Elle prétend approfondir cette analyse dialectique en observant comment cette relation se développe dans un contexte de gentrification. Elle entend ainsi ouvrir de nouvelles pistes de recherche dans le champ des études urbaines où la question des religions a été, pour l'instant, peu abordée dans la littérature sur la gentrification. La thèse repose sur une longue enquête qualitative (2016-2019) menée sous une perspective comparative dans deux quartiers issus de contextes nationaux différents : la Goutte d'Or (Paris, France), et le Raval (Barcelone, Espagne). La collecte des données s'est effectuée à travers 67 entretiens semi-structurés, dont 34 à la Goutte d'Or et 33 au Raval. Ce corpus ne saisit pas « l'opinion publique » de deux quartiers, mais les représentations et les motivations d'un ensemble hétérogène d'acteurs participant de la définition de l'espace public et de l'encadrement de l'islam. Ces entretiens ont été complétés par une approche ethnographique à travers de près d'une centaine de séances d'observation d'activités citoyennes variées dans les deux quartiers. Enfin, un large corpus de documents a été constitué, analysant des comptes rendus des conseils d'arrondissement respectifs, des articles de la presse locale, des brochures et matériaux associatifs variés et des programmes des administrations locales concernant la transformation urbaine et la gestion religieuse. Le manuscrit est structuré en 6 chapitres. Le premier a un caractère introductif et sert à présenter le cadre théorique et la méthodologie, tandis que le second présente et justifie les terrains où l'enquête a été menée. Les résultats sont disséminés à travers les 4 chapitres restants, qui s'articulent chacun autour des différents matériaux empiriques collectés et suivent une logique qui répond à la problématique et aux hypothèses établies.

### Mots clés :

Islam, Gentrification, Quartier, Goutte d'Or, Raval

## **Resumen (castellano)**

Esta tesis propone una sociología de la regulación del islam en los barrios en gentrificación de las ciudades europeas. Más concretamente, se interesa por la forma que adquiere este proceso de regulación, considerado como el conjunto de prácticas y discursos que contribuyen a definir y condicionar las expresiones religiosas, en barrios céntricos inmersos en un proceso multidimensional de transformación urbana y de progresivo aburguesamiento de su población. La problemática de la tesis pretende discernir qué es lo que condiciona el lugar y las formas de visibilidad del islam en estos espacios urbanos. En este sentido, los diferentes capítulos del manuscrito describen el proceso a través del cual las manifestaciones religiosas (lugares de culto, tiendas especializadas, conmemoraciones y festividades públicas, expresiones corporales y vestimentarias, etc.) son definidas y reguladas en dichos contextos urbanos particulares. La investigación se basa en las perspectivas constructivistas y críticas de la sociología de las religiones, el secularismo y la laicidad. Se defiende así la necesidad de observar a todos los actores -especialmente a los autodenominados “seculares”- y los procesos que contribuyen a definir el lugar del islam en el espacio público europeo. La tesis también se inscribe en el giro "espacial" de las ciencias sociales y, más particularmente, en las contribuciones que han abordado la relación entre las manifestaciones religiosas y el espacio urbano. Se pretende profundizar este análisis dialéctico observando cómo se desarrolla esta relación en un contexto de gentrificación. La tesis entiende contribuir así a la apertura de nuevas vías de investigación en el campo de los estudios urbanos, en los que la cuestión de las religiones ha sido, por el momento, poco abordada en la literatura sobre gentrificación. La tesis se basa en una larga investigación cualitativa (2016-2019) realizada desde una perspectiva comparada en dos barrios de diferentes contextos nacionales: la Goutte d'Or (París, Francia) y el Raval (Barcelona, España). La recogida de datos se llevó a cabo mediante 67 entrevistas semiestructuradas, de las cuales 34 en la Goutte d'Or y 33 en el Raval. Este corpus no pretende capturar la “opinión pública” de los dos barrios, sino las representaciones y motivaciones de un conjunto heterogéneo de actores que participan en la definición del espacio público y la regulación del islam. Estas entrevistas se han complementado con un acercamiento etnográfico a través de casi un centenar de sesiones de observación de diversas actividades ciudadanas en los dos barrios. Finalmente, también se ha constituido un nutrido corpus documental, analizando informes de los respectivos ayuntamientos, artículos de la prensa local, folletos y materiales de diversas asociaciones y programas de los gobiernos locales en materia de transformación urbana y gestión del pluralismo religioso. El manuscrito está estructurado en 6 capítulos. El primero es introductorio y sirve para presentar el marco teórico y la metodología, mientras que el segundo presenta y justifica los barrios donde se realizó la encuesta. Los resultados se diseminan a través de los 4 capítulos restantes, cada uno de los cuales gira en torno a diferentes materiales empíricos, siguiendo una lógica que da respuesta a la problemática y a las hipótesis establecidas.

### **Palabras clave:**

Islam, Gentrificación, Barrio, Goutte d'Or, Raval

## **Abstract (English)**

This thesis proposes a sociology of the regulation of Islam in gentrifying neighborhoods of European cities. More specifically, it focuses on the form that this process, considered as the set of practices and discourses that contribute to defining and conditioning religious expressions, acquires in central neighborhoods undergoing a multidimensional urban transformation and a progressive gentrification of their population. The research question of the thesis seeks to discern what conditions the place and the forms of visibility of Islam in these urban spaces. In this perspective, the manuscript chapters describe a process through which religious manifestations (places of worship, specialized shops, commemorations and public festivities, bodily and clothing expressions, etc.) are defined and regulated in these urban contexts. The research draws on constructivist and critical perspectives from the sociology of religions, secularism, and *laïcité*. We claim that we need to observe all the actors – especially those called “secular” – and the processes that contribute to defining the place of Islam in the European public space. The thesis takes part of the “spatial” turn in social sciences and, more particularly, in the contributions that have dealt with the relationship between religious manifestations and urban space. It claims to deepen this dialectical analysis by observing how this relationship is made in a context of gentrification. It tries to open up new avenues for research in the field of urban studies, where the question of religions has been little addressed in the literature on gentrification. The thesis is based on long qualitative research (2016-2019) conducted from a comparative perspective in two neighborhoods from different national contexts: Goutte d’Or (Paris, France), and Raval (Barcelona, Spain). The data collection was carried out through 67 semi-structured interviews, including 34 in Goutte d’Or and 33 in Raval. This corpus does not capture the “public opinion” of the two neighborhoods, but the representations and discourses of a heterogeneous set of actors participating in the definition of the public space and the regulation of Islam. These interviews were completed by an ethnographic approach through nearly a hundred observation sessions of various civic activities in the two neighborhoods. Finally, a large corpus of documents was compiled, analyzing reports from the city councils, articles from the local press, various association brochures and materials, and local government programs concerning urban transformation and religious management. The manuscript is structured in 6 chapters. The first is introductory and serves to present the theoretical framework and the methodological tools, while the second presents and justifies the neighborhoods where the survey was conducted. The results are disseminated through the 4 remaining chapters, each of which present the different empirical materials collected and follows a logic that responds to the sociological question and the established hypotheses.

### **Key words:**

Islam, Gentrification, Neighborhood, Goutte d’Or, Raval