



## Séminaire

La nécessité de renommer le cinéma européen – identifié comme cinéma national ou cinéma d'auteur – avec d'autres appellations telles que «cinéma des petites nations», «indépendant», «sous-national» et «post-national» ou encore «identitaire» peut être interprétée comme le signe d'un acte de résistance qui anticipe un nouveau paradigme. De l'«exception culturelle» (1994) à la diversité, qui constitue la pierre angulaire du programme «Europe Créative» (2014), le cinéma tourné en langue minoritaire vient renforcer un engagement collectif dont le but est de le définir et de lui donner la place géopolitique qui lui revient. Pour ce faire, nombre de stratégies impliquant aussi bien les institutions que les cinéastes et les chercheurs ont été déployées. Dans ce cadre, trois nouvelles variables se sont faites une place dans les études cinématographiques :

1. Les nations sans État et les petites nations comme catégorie d'analyse et comme territoire politique;
2. Les langues (minoritaires ou minorisées) ;
3. Le cinéma comme acteur dans la reconstruction des «communautés imaginées».



VERS L'ESPACE NUMÉRIQUE EUROPÉEN  
Le rôle des petites cinématographies en V.O.

**Vendredi 4 décembre 2015 de 9 h00 à 12 h 30**

Séminaire de recherche du DEMENTI organisé par l'Université Paris 8 - Séminaire du CEMTI EA3388  
débat animé par Jacques Guyot»

avec **Margaritia Ledo Andión**, professeure à l'Université de Saint Jacques de Compostelle - Galice, Espagne

*Vers l'Espace Numérique Européen.  
Le rôle des petites cinématographies  
en V.O.*

Renseignements :  
[jacques.guyot@univ-paris8.fr](mailto:jacques.guyot@univ-paris8.fr)

**UNIVERSITÉ PARIS 8**  
**Bâtiment C - Salle C 008**  
2 rue de la Liberté, 93 526 Saint-Denis Cedex  
Métro ligne 13 - Saint-Denis Université